



Conservare il Novecento

ALBERTO PRANDI

DOCENTE

LA FOTOGRAFIA E LA SUA CONSERVAZIONE



MERCOLEDÌ 29 APRILE 2009

i positivi

MONOCROMO SU METALLO

ELIOGRAFIA (NICEPHORE NIEPCE)

1825-1827

DAGHERROTIPO

1839-1860

FERROTIPO

1853-1930

A COLORI SU METALLO

ELIOCROMIA DIRETTA

1848-1855

HILLOTYPÉ

1850-1860

MONOCROMO SU VETRO

AMBROTIPO

1854-1870

DIAPPOSITIVA MONOCROMA

1850-1950

A COLORI SU VETRO

LASTRA LIPPMANN

1891-1914

DIAPPOSITIVA IN TRICROMIA LUMIERE

1896-1903

AUTOCROME

1907-1935

MONOCROMO SU PLASTICA

DIAPPOSITIVA MONOCROMA

1930-1970

A COLORI SU PLASTICA

DIAPPOSITIVA A COLORI

1930-...

MONOCROMO SU TELA

PANNOTIPO

1853-1880

MONOCROMO SU CARTA

DISEGNO FOTOGENICO	1834-1840
CARTA SALATA	1840-1860
CARTA ALBUMINATA	1850-1900
CARTA ARISTOTIPICA	1860-1940
CARTE A SVILUPPO	1880-...
CYANOTIPO	1842-1860
PLATINOTIPO; PALLADIOTIPO	1873-1930
STAMPA AL CARBONE	1855-1930
STAMPA ALLA GOMMA BICROMATATA	1894-1930
STAMPA FOTOGILTICA	1864-1900
COLLOTIPO	1868-1940

A COLORI SU CARTA

STAMPA AL PIGMENTO	1862-...
DYE-TRANSFER	1946-1993
CIBACROME; ILFOCROME CLASSIC	1963-...
STAMPA CROMOGENA	1942-...

i negativi

MONOCROMO SU CARTA

NAGATIVO SU CARTA

1841-1860

MONOCROMO SU VETRO

NEGATIVO ALL'ALBUMINA

1847-1860

NEGATIVO AL COLLODIO

1851-1885

NEGATIVO ALLA GELATINA BROMURO D'ARGENTO

1878-1940

MONOCROMO SU PLASTICA

NEGATIVO ALLA GELATINA BROMURO D'ARGENTO

1889-...

A COLORI SU PLASTICA

NEGATIVO A COLORI CROMOGENI

1939-...

bibliografia

- 2008 ANNE CARTIER-BRESSON, (SOUS LA DIRECTION DE), LE VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE**
PARIS : ÉDITIONS MARVAL : PARIS MUSÉES,
IMPR. 2008, 495 P. : ILL.
ISBN 978-2-86234-400-3.
- 2007 BERTRAND LAVÉDRINE, (RE)CONNAITRE ET CONSERVER LES PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, AVEC LA COLLABORATION DE JEAN-PAUL GANDOLFO ET SIBYLLE MONOD; PREFACE DE MICHEL FRIZOT**
PARIS : COMITE DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES, 2007, 345 P. : ILL.
ISBN 987-2-7355-0632-3

bibliografia

**2000 BERTRAND LAVÉDRINE, JEAN-PAUL GANDOLFO,
SIBYLLE MONOD, LES COLLECTIONS
PHOTOGRAPHIQUES : GUIDE DE CONSERVATION
PRÉVENTIVE
PARIS : ARSAG, 2000, 311 P. : ILL.
ISBN 2-9516103-0-0**

bibliografia

2000 SILVIA BERSELLI, LAURA GASPARINI,
L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO. MANUALE PER
LA CONSERVAZIONE E LA GESTIONE DELLA
FOTOGRAFIA ANTICA E MODERNA
BOLOGNA, ZANICHELLI EDITORE, 2000, 222 P.
ILL.
ISBN 978-88-08-09791-9

1999 LORENZO SCARAMELLA, FOTOGRAFIA. STORIA
E RICONOSCIMENTO DEI PROCEDIMENTI
FOTOGRAFICI
ROMA, EDIZIONI DE LUCA, 1999, 255 P. ILL.
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI. ISTITUTO CENTRALE PER IL
CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE.
ISBN 978-88-8016-327-2

1990 GIUSEPPINA BENASSATI, (A CURA DI), LA FOTOGRAFIA: MANUALE DI CATALOGAZIONE, INTRODUZIONE DI MARINA MIRAGLIA CASALECCHIO DI RENO (BOLOGNA): GRAPHIS. 1990, 153 P. ILL.

1987 LUISA MASETTI BITELLI, RICCARDO VLAHOV, (A CURA DI), LA FOTOGRAFIA : 1.TECNICHE DI CONSERVAZIONE E PROBLEMI DI RESTAURO BOLOGNA, EDIZIONI ANALISI, 1987, 239 P. : ILL. REGIONE EMILIA-ROMAGNA. ISTITUTO PER I BENI CULTURALI E NATURALI. SOPRINTENDENZA PER I BENI LIBRARI E DOCUMENTARI. BIBLIOTECHE ED ARCHIVI N. 7.